Государственное Бюджетное Образовательное учреждение города Москвы Школа №1173

**Название практики:**

**«УПРАВЛЯЙ СОБОЙ!»**

**ФИО автора:** Воронкова Т.Ю., учитель иностранного языка

**ФИО соавторов:** Зайцев А.Н., офицер-воспитатель,

Трубачева Л.П., учитель истории и права

Москва, 2023

**Описание основных этапов реализации практики**

**«Управляй собой!»**

**Цели практики**

Создание условий для развития у учащихся кадетских классов социальных компетенций, необходимых для жизни и дальнейшей службы в органах РФ, а именно:

* критического мышления;
* эмоционального интеллекта;
* ведение общения, нацеленного на достижение компромисса или выгодного решения;
* навыков публичного выступления;
* умения считывать и анализировать поведение собеседника во время диалога и в процессе переговоров.

**Задачи практики**

***Образовательные:***

* обучить основам критического мышления, методам обработки информации;
* познакомить учащихся с видами невербальных средств общения;
* расширить понимание навыка самоконтроля в процессе выступлений и ведения диалогов;
* обучить эффективным формам общения;

***Развивающие:***

* развить творческие способности: воображение, внимание, память;
* развить ораторские способности: речь, навыки публичного выступления; способность привлечь внимание слушателей интонацией, жестами, мимикой, позицией тела;
* сформировать умение отстаивать различные идеи и убеждения;
* сформировать умение работать в команде;
* развить умение четко выражать свои мысли в устной и письменной форме;

***Воспитательные:***

* сформировать активную гражданскую позицию;
* сформировать уверенную в себе личность, способную к творчеству;
* сформировать уважительное отношение к различным взглядам, традициям и культурам;
* повысить интерес к событиям общественно-политической жизни города, страны, мира.

**Этапы реализации практики**

**Этап I**

***Подготовительный***

1. Обсуждение проекта с коллегами
2. Мозговой штурм идей по названию, контенту
3. Составление плана реализации
4. Составление программы
5. Составление расписания с учётом школьных и городских мероприятий в кадетских классах
6. Составление плана – графика отчётных мероприятий по реализации практики
7. Знакомство обучающихся кадетских классов с идей проекта
8. Составление списка желающих

**Этап II**

***Реализация практики***

1. Проведение занятий с учащимися кадетских классов
2. Проведение анкетирования среди участников практики (online)
3. Внедрение идей участников проекта в план реализации практики

**Этап III**

***Заключительный***

1. Запись выступлений для городских мероприятий
2. Коррекция программы с учётом проведенных занятий и мероприятий
3. Показательные тренинги для взрослой аудитории (родители, учителя), в которых участники выступают в качестве тренеров

**Методы реализации практики**

Данная практика реализуется путём совокупности нескольких блоков разных предметных областей:

**Филология:** риторика, искусство речи

**Физическая культура и Айкидо**: раскрепощение тела путём физических упражнений

**Право:** Решение кейсовых задач на примере деловых игр

Используются следующие методы: теоретический курс (15%), практика (80 %), включающая работу в командах, в парах, индивидуальную работу, ролевые игры, деловые игры, публичные выступления, репортажи

**Описание оборудования**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оборудование** | **Количество** |
| Столы | 15 |
| Стулья | 30 |
| Интерактивная панель | 1 |
| Принтер | 1 |
| Микрофоны | 3 |
| Музыкальное оборудование | 1 |
| Место занятий | кабинет (класс), актовый зал, спортивный зал с мягким покрытием |

**Краткое описание поставленных экспериментов и результаты**

Занятия данной практики нацелены на раскрытие личности учащихся.

* В ходе занятий по риторике в блоке «Встань и скажи!» учащиеся кадетских классов экспериментируют со своими образами, пробуют жить в разных обстоятельствах и разное время, учатся четко произносить слова, усиливая артикуляцию, улучшают дикцию, учатся правильной технике дыхания во время выступлений при волнении и стрессе.

Работа на камеру, «в объективе» является неотъемлемой частью занятий по риторике.

* В ходе занятий по актерской пластике в Блоке «Без страха.» участники проекта физически разряжаются на каждом занятии, учатся проявлять инициативу, улучшают координацию, повышают скорость реакции. Учатся правильному дыханию для расслабления зажимов в теле.
* В ходе отработки навыка переговоров в Блоке «Переговори!» на занятиях по праву участники учатся адекватно выражать эмоции и уважать мнение другого, правильно и действенно формулировать тезисы, корректно оспаривать мнение собеседника.

*Как результат:* участники проекта стали более раскрепощенно реагировать на камеру, без лишнего стресса и волнения выходить на сцену, к доске. Более активно принимать участие в дискуссиях на уроках гуманитарного цикла, чётко формулировать мысли при общении с преподавателями. Значительно увеличилась мотивация к подготовке к городских творческим конкурсам.

Насыщенными стали перемены участников: вместо гаджетов кадеты отрабатывают скороговорки друг с другом, отрабатывают «клише» для эффективных переговоров, учат стихи, выполняют легкую физическую разминку.

**Методические материалы**

Данная практика делится на три блока:

Блок №1 – «Встань и скажи!» (риторика)

Блок №2 – «Без страха.» (актерская пластика)

Блок № 3 – «Переговори!» (Эффективные переговоры)

**Примеры заданий раздела «Встань и скажи!» (риторика)[[1]](#footnote-1)**

Артикуляционная гимнастика

Дыхательная гимнастика

Игры на интонацию

**Примеры заданий раздела «Без страха.» (актерская пластика)[[2]](#footnote-2)**

|  |
| --- |
| **Задание №1**  Натяжение – расслабление |
| **Задание №2**  Растянись! |
| **Задание №3**  Пары |
| **Задание №4**  Время йоги! |
| **Задание № 5**  Техники «Айкидо. База» |

**Примеры заданий раздела «Переговори!» (навыки ведения переговоров)[[3]](#footnote-3)**

**Практическое значение**

Благодаря данной практике учащиеся кадетских классов нашей школы становятся победителями, лауреатами и дипломантами различных городских конкурсов: «Тебе, столица, наши юные таланты!», «Поют и танцуют кадеты», «Историческое путешествие», Олимпиада «История и культура храмов и городов столицы».

Данная практика может использоваться в качестве программ БДО для учащихся кадетских и других предпрофильных классов.

Может быть организована передача опыта от старших – младшим школьникам с перспективой развития школьного клуба среди учащихся всех предпрофильных классов.

Организация тренингов для родителей, педагогов школы может стать интересным опытом для учащихся кадетских классов с целью закрепления навыков, полученных в процессе обучения.

Отличительные особенности данной практики от уже существующих образовательных программ: в основу создания программы легли идеи развития и саморазвития личности средствами неформального общения; применения практик из различный областей таких видов искусств, как Айкидо и Йога, актерское мастерство и ораторское искусство

Практика способствует развитию лидерских качеств и творческих способностей, формированию и закреплению коммуникативных, организаторских навыков, реализуется через интенсивную практическую деятельность.

Практика успешно сочетает в себе теоретические знания и отработку соответствующих умений и навыков, которые интересны современному поколению подростков.

Новизна практики «Управляй собой!» основана на комплексном подходе к подготовке учащегося «новой формации», умеющего жить в современных социально-экономических условиях: компетентного, мобильного, с высокой культурой делового общения, готового к принятию управленческих решений, умеющего эффективно взаимодействовать с деловыми партнерами, не боятся лидирующей роли спикера при работе в команде

*Приложение № 1*

**Примеры заданий раздела «Встань и скажи!» (риторика)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Артикуляционная гимнастика** | |
| Гимнастика для щёк | * Втягивание и раздувание щёк поочерёдно * Перегонка воздуха из одной щеки сначала в другую щёку, затем под нижнюю губу, затем под верхнюю губу * Напряжение щёк и губ с попыткой выталкивания из ротовой полости воздуха * Втягивание щёк и одновременное смыкание и размыкание губ |
| Гимнастика нижней челюсти | * Упор кулаками в нижнюю челюсть и давление челюстью на кулаки * Различные движения нижней челюстью: вверх-вниз, назад-вперёд, круговые |
| Гимнастика мягкого нёба | * Зевание с открытым ртом * Движения языком, собранным в «лопатку» до мягкого нёба и возвращение к альвеолам – основанию верхних нижних зубов * Произношение гласных звуков с позёвываниями * Имитация полоскания горла |
| Гимнастика губ | * Напряжённая улыбка с сомкнутыми зубами и вытягивание губ трубочкой * Различные движения губ с сомкнутыми зубами: вверх-вниз, влево-вправо, круговые * Пожёвывание губ * Натягивание губ на зубы и последующая улыбка со скольжением губ по зубам * Подтягивание верхней губы с обнажением верхних зубов, затем нижней губы с обнажением нижних зубов * Фырканье |
| Гимнастика языка | * Вращение языком по кругу в пространстве между губами и зубами и задержка языка под правой и под левой щёками поочерёдно * Пожёвывание языка * Похлопывание языка губами * Вытягивание языка вперёд «иголочкой» * Попытки достать языком до подбородка и до носа * Складывание языка «трубочкой», движение «трубочкой» вперёд-назад и выдувание в неё воздуха * Переворачивание языка на разные бока * Удерживание языка у верхнего нёба |
| **Упражнения на дыхание** | |
| Упражнение 1 | Упражнение на чувствование кончика языка – его твёрдости и активности в произношении. Для этого используйте своё воображение: представьте, что ваш язык — это маленький молоточек. Затем побейте его кончиком по зубам , проговаривая: да-да-да-да-да. После этого потренируйтесь в произношении букв «Т-Д». |
| Упражнение 2 | Упражнение для освобождения гортани и языка. Суть его заключается в том, что нужно быстро сделать короткий вдох носом и полностью выдохнуть через рот. Выдох также должен быть резким и должен сопровождаться звуком «Фу». Это же упражнение можно дополнить упражнением на укрепление мышц гортани: несколько раз произносите буквы «К-Г». |
| Упражнение 3 | Упражнение на быструю активацию губных мышц. Нужно надуть щёки и сбросить набранный воздух резким хлопком через сжатые губы, одновременно энергично произнося буквы «П-Б» |
| Упражнение 4 | Упражнение на отработку навыка набора воздуха перед каждой новой фразой. Возьмите любое стихотворение или отрывок произведения и осознанно перед каждой новой фразой набирайте воздух. Старайтесь не забывать об этом, чтобы выработалась привычка. И ещё нужно учесть три момента: дыхание должно быть бесшумным, в начале каждой фразы следует держать губы немного разомкнутыми, а после окончания каждого звука нужно сразу же закрывать рот, чтобы окончание не «зажёвывалось» |
| Упражнение 5 | Упражнение на дикцию. Оно представляет собой простое чтение скороговорок. Выберите для себя несколько скороговорок с различными буквосочетаниями и начинайте оттачивать произношение. Сначала не спеша, размеренно. Затем увеличивайте темп. Следите за ритмичностью, контролируйте дикцию, внятность и выразительность  **(раздаточный материал см. ниже)**  Ещё одно упражнение на улучшение дикции. Заключается оно в том, что в конце каждого слова нужно уделять особое внимание резкому подчёркиванию его окончания. Это сделает произношение слова чётче и выразительнее |
| Упражнение 6 | в качестве небольшого бонуса ещё один классный и эффективный приём на улучшение общего качества не только артикуляции, но и вступлений вообще — это **работа в объективе**. Выберите отрывок из прозы или стихотворение, которое вы помните, и прочите его, наблюдая за своим исполнение на кам еру. Отслеживайте свою мимику, движение губ, глаз, бровей, скул. Прислушивайтесь к своему голосу. Главными критериями оценки должны выступать эстетичность, естественность, гармоничность, а также психологический и физический комфорт. Вы должны добиться того чтобы нравиться себе, чтобы звук вашего голоса был для вас самих приятен, а мимика и жестикуляция вызывали исключительно положительные эмоции. |

**Скороговорки для раздела заданий «Риторика»**

1. Интервьюер интервента интервьюировал.
2. Жили-были три китайца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.  
   Жили-были три китайки: Цыпа, Цыпа-дрыпа, Цыпа-дрыпа-дрымпампони.  
   Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрыпе,  
   Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрыпе-дрымпампони.  
   И у них родились дети. У Яка с Цыпой — Шах, у Яка-цедрака с Цыпой-дрыпой — Шах-шарах, у Яка-цедрака-цедрака-цедрони с Цыпой-дрыпой-дрымпампони — Шах-шарах-шарах-широни.
3. Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?  
   Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
4. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.
5. Скороговорун скороговорил скоровыговаривал,  
   Что всех скороговорок не перескороговоришь не перескоровыговариваешь,  
   Но, заскороговорившись, выскороговорил,  
   Что все скороговорки перескороговоришь, да не перескоровыговариваешь.
6. И прыгают скороговорки, как караси на сковородке.
7. Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет.
8. У рекламы ухватов — швах с охватом, а прихватки и без охвата расхватали.
9. Мерчендайзеры соврали — сорван сэмплинг самоваров!
10. Ядро потребителей пиастров — пираты, а пиратов — пираньи.
11. Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.
12. Невелик на ситиборде бодибилдера бицепс.
13. Скреативлен креатив не по-креативному, нужно перекреативить!
14. Брейншторм: гам, гром, ор ртов, пир рифм, вдруг — бум! Блеск!
15. Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.
16. Пакет под попкорн.
17. Банкиров ребрендили-ребрендили-ребрендили, да не выребрендировали.
18. В Каннах львы только ленивым венки не вили.
19. В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
20. Деидеологизировали-деидеологизировали, и додеидеологизировались.

*Приложение №2*

**Примеры заданий раздела «Без страха.» (актерская пластика)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Задание №1**  НАПРЯЖЕНИЕ - РАССЛАБЛЕНИЕ | Участникам предлагается встать прямо и  сосредоточить внимание на правой руке, напрягая ее до предела. Через несколько секунд напряжение сбросить, руку расслабить. Проделать аналогичную  процедуру поочередно с левой рукой, правой и левой ногами, поясницей, шеей.  Напрячь до предела правую руку. Постепенно расслаб- ляя ее, полностью перевести напряжение на левую руку. Затем, постепенно  расслабляя ее, полностью перевести напряжение на левую ногу, правую ногу, поясницу и т.д  «ОГОНЬ – ЛЕД»  Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Участники выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего "Огонь" участники начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым участником произвольно. По команде "Лед" участники застывают в позе, в которой застигла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.   "ЗАЖИМЫ ПО КРУГУ". Участники идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения участники идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют напряженный участок тела |
| **Задание №2**  **Растянись!** | Участники в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: "Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляяса вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста". Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличито продолжительность "роста" до 10-20 "стадий". После выполнения этого упражнения полезно сразу же перейти к упражнению "Потянулись - сломались".  "ПОТЯНУЛИСЬ - СЛОМАЛИСЬ"  Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: "Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!"  Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание участников на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды "опустите кисти" и "сломались в кистях" (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда участники лежат на полу, ведущий должен обойтикаждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов.  "НАСОС И НАДУВНОЙ МАТРАС"  Участники разбиваются на пары. Один – надувной матрас, из которой выпущен воздух, лежит совершенно расслаблено на полу.  Другой - "накачивает" матрас воздухом с помощью насоса: ритмично наклоняясь вперед, произносит звук "с" на выдохе. Матрас постепенно наполняется воздухом, его части распрямляются, выравниваются. Наконец кукла надута. Дальнейшее накачивание ее воздухом опасно - кукла напрягается, деревенеет, может лопнуть.  Накачивание необходимо вовремя закончить. Это время окончания надувания участник с "насосом" определяет по состоянию напряжения тела куклы. После этого матрас "сдувают", вынимая из нее насос. Воздух постепенно выходит из матраса, он "опадает". |
| **Задание №3**  **Пары** | «Зеркало»  Участники разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его "зеркальным отражением". На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия "оригинала":  1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений  2) не делать мимических движений;  3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время участники меняются ролями.  В ходе выполнения упражнения участники, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствоват тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий.  Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта.  "СИАМСКИЕ БЛИЗНЕЦЫ"  Участники разбиваются на пары. Ведущий предлагает каждой паре представить себя сиамскими близнецами, сросшимися любыми частями тела. "Вы вынуждены действовать как одно целое. Пройдитесь по комнате, попробуйте сесть, привыкните друг к другу. А теперь покажите нам какой-нибудь эпизод из вашей жизни: вы завтракаете, одеваетесь и т.д." Упражнение тренирует навыки взаимосвязи и взамозависимости в едином взаимодействии. |
| **Задание №4**  **Время йоги!** | Физические упражнения на расслабление мышц всего тела на основе техник «Йоги»:  Кошечка  Лягушка  Треугольник  Поза война  Мост/перевернутый мост  Верблюд  Собака мордой вниз/мордой вверх |
| **Задание № 5**  **Техники «Айкидо. База»** | Участники выполняют различные базовые техники «Айкидо», включая страховку, кувырки, техники «без касания» |

*Приложение №3*

**Деловые игры для отработки Блока «Переговори!»**

**Деловая игра №1 «Глухой Бетховен»**

Важно проверить как будет действовать испытуемый в условиях, когда предъявляются повышенные требования к коммуникативным навыкам. Для переговоров с глухим иностранцем, когда под руками могут не оказаться даже перо и бумага, чернила. А язык будет неизвестным. То переговоры о конкретных действиях, сроках и условиях потребует подключить смелость, настойчивость, креативность и коммуникативные навыки.  
   
Вы идете договариваться с глухим Бетховеном.  
Он русского языка не знает и без трубочки ничего не слышит.

**Оцениваемые компетенции:**

1. Мы проверяем коммуникативные навыки.
2. Смелость.
3. Настойчивость в достижении цели.
4. Результативность.
5. Умение вести сложные переговоры.
6. Креативность.

**Глухой Бетховен**

Людвиг Ван Бетховен практически оглох в возрасте 35 лет. То есть все свои самые известные и лучшие произведения он написал, будучи абсолютно глухим. Иногда что-то расслышать ему помогала деревянная трубочка-рупор.

Если же он по какой-либо причине забывал этот инструмент, а под руками не было чернил, бумаги и пера (что в то время было вполне естественно), то объяснить великому композитору даже самый простой вопрос было практически невозможно.  Для эффекта погружения я вывожу на экран один из портретов Бетховена. Либо рисунок углем и мелом  Клобера, который нравился самому композитору, либо картину кисти Йозефа Штилера.

Несколько фактов из жизни композитора.

1. Бетховен написал 240 произведений.

2. Он впервые использовал хор в симфонии. Это была Девятая симфония.

3. Бетховен написал только одну оперу – «Фиделио».

4. «"Та-та-та-таааа!"- звучит начало Пятой симфонии. "Так сама судьба стучится в дверь!" – объяснял это Бетховен.

5. Именно длительность Девятой симфонии Бетховена (более семидесяти минут) определила параметры нового формата записи музыки на компакт-диски.

6. Бетховен легко принимал заказы от щедрых меценатов, а с издателями вел финансовые переговоры в очень жестком тоне. Композитор был не миллионером, но весьма и весьма состоятельным человеком по меркам своей эпохи.

7. Композитор  был третий Людвиг ван Бетховен в своей семье. Первым был его дедушка, известный музыкант в Бонне, а второй был старший брат Бетховена, который родился раньше всего на шесть дней.

8. Бетховен так и не научился умножать и делить. В последние дни, если бы ему пришлось умножить, скажем, 50 х 52, он бы выложил 50 палочек 52 раза.

9. Когда Бетховен только начинал сочинять музыку, большинство композиторов сочиняли для клавесина. Бетховен сделал ставку на фортепиано и не прогадал.

10. Лунная соната была хитом с самого начала, посвященная Бетховеном, еще будучи учеником, любовному интересу к Джулии (Джульетта Гвиччарди).

Затем ставлю «Лунную сонату».

Участники погружаются в игровую реальность.

**Задание:**

Вы встречаете автора знаменитой «Крейцеровой сонаты» и «Героической симфонии». Вы отправлены к нему для переговоров о написании гимна для Вашей компании, в которой должны отражаться профиль того, чем компания занимается, гимн должен быть торжественным, в нем должно быть много скрипичной музыки и альтов.  Вы готовы заплатить за это 100 тысяч рублей. Половину вы готовы выдать сейчас, если Бетховен даст согласие.

Второе поручение, с которым вы обращаетесь к композитору – это участие в корпоративной вечеринке по поводу (юбилея компании, нового года, 23 февраля). Вы бы хотели обсудить цену его присутствия без исполнения произведений и вариант, если он исполнит несколько своих произведений. В актовом зале есть рояль, но он не настроен. Он должен об этом знать, принимая решение.

**Вариант условий №1.**

У него и у вас не чем и не на чем писать. Трубочки у Бетховена нет.

Придется объяснять как-то по-иному.

**Вариант условий №2.**

Вы не знаете иностранных языков, также как и Бетховен.

Бумага и ручка есть.

**Деловая игра №2 «Отговорите Лермонтова»**

Важно иметь инструмент для оценки широты видения руководителя, умения его замечать всех участников события (видеть всю шахматную доску в целом). Помимо этого, оценить способность убеждения - немаловажное знание для тех, кто расставляет кадры и делает ставку на кого-то в стратегии развития компании.   
Попробуйте отговорить Михаила Юрьевича Лермонтова участвовать в дуэли с  Николаем Мартыновым. Известно, что четырех дуэлей в жизни русского поэта Лермонтова удалось избежать. И избежать именно благодаря неравнодушному и умелому окружению. А Вам удастся?

**Отговорите Лермонтова**

Для руководителя любого ранга важно уметь общаться с подчиненным. Уметь убедить подчиненного. Для выявления этой способности я использую кейс «Отговорите Лермонтова». Для погружения в ситуацию напоминаем несколько вех из биографии Михаила Юрьевича Лермонтова. Предлагаю несколько фактов из его биографии, которые далеко не все знают.

1. Михаил Юрьевич Лермонтов является троюродным братом Петра Аркадьевича Столыпина, правда они никогда не встречались, так как Лермонтов умер в 1841 году, а Столыпин родился в 1862 году, т. е. через 21 год.

2. Михаил Лермонтов был не только замечательным поэтом, но и отличным художником, а также прекрасно разбирался в математике. Лермонтову нравилось решать математические уравнения. Интегральное и дифференциальное исчисление очень привлекало Михаила Юрьевича Лермонтова.   
3. 4. В 1840 году состоялась первая дуэль Лермонтова с сыном французского посла Эрнестом де Брантом. Француз потребовал сатисфакции из-за того, что кто-то сказал ему, что якобы в одном из своих четверостиший Михаил оскорбил именно его. Дуэль состоялась, но француз промахнулся, а Лермонтов намеренно выстрелил в другую сторону, после чего они помирились.

4. Монетка решила судьбу Лермонтова. Он стоял перед выбором: ехать на службу или ненадолго остаться в Пятигорске. Он подбросил монетку и ему выпал Пятигорск. Именно там он ми схлестнулся в смертельной дуэли с Мартыновым.

5. Лермонтов имеет шотландские корни.

6. Лермонтов смог изучить несколько иностранных языков, а поэтому его можно считать полиглотом.

7. Сам Лермонтов во множестве своих произведений писал собственную фамилию с букой «а».

8. Изначально Лермонтова хотели назвать Петром.

9. На Кавказе Лермонтов служил в подразделении, которое сейчас бы назвали спецназом.

10. Всего в недолгой жизни Миши Лермонтова было 3 состоявшиеся дуэли и 4 намеченных, которые удалось все же избежать благодаря окружающим.

Желательно помимо фактов биографии вывести при помощи проектора какой-нибудь портрет Лермонтова. Например, Ф.Будкина, Клюндера или П.Заболотского. Я обычно использую автопортрет Лермонтова с накинутой на плечи буркой на фоне Кавказских гор.

И можно прочесть или найти на ютубе достойное исполнение какого-либо стиха.

Я обычно читаю.

ДАЛЕКАЯ СТРАНА!..

Кавказ! далекая страна!

Жилище вольности простой!

И ты несчастьями полна

И окровавлена войной!..

Ужель пещеры и скалы

Под дикой пеленою мглы

Услышат также крик страстей,

Звон славы, злата и цепей?..

Нет! прошлых лет не ожидай,

Черкес, в отечество свое:

Свободе прежде милый край

Приметно гибнет для нее.

И дальше переход к заданию, опираясь на п.10 фактов из биографии.

«Михаил Юрьевич Лермонтов не был кровожадным. Более того, он поддавался убеждению, а Мартынов был его товарищем».

Попробуйте отговорить Лермонтова от дуэли с Мартыновым. Напомню фабулу ссоры.

К дуэли Лермонтова и Мартынова привела ссора, имевшая место быть 13 июля в доме Верзилиных. Поэт находился в доме генерала Верзилина. Там собрались гости и вели оживлённую беседу. Лермонтов сидел на диване с дочерью хозяйки Эмилией Александровной. В другом конце залы на фортепиано играл князь Трубецкой. Рядом разговаривали Мартынов и Надежда Петровна Верзилина.

Михаил Юрьевич сказал своей собеседнице шутливо, кивнув в сторону Мартынова, чтобы она проявляла осторожность при общении с этим страшным горцем. В этот момент Трубецкой перестал играть, и слова поэта отчётливо прозвучали в зале. Присутствующие весело рассмеялись.

Самолюбие Николая Соломоновича было задето. Дело усугубило то, что в зале находилась дама, к которой Мартынов испытывал определённые чувства. Насмешки при ней в его адрес вывели майора в отставке из себя. Он «взорвался» и резко сказал, что больше не намерен терпеть издёвки господина Лермонтова, хотя терпел их долго. Однако Михаил Юрьевич не воспринял это высказывание всерьёз. Он повернулся к своей собеседнице и заметил: «Такое бывает. Завтра мы помиримся и станем добрыми друзьями».

Однако после вечера, когда приятели вышли из дома Верзилина, между ними состоялся разговор на повышенных тонах. Поэт при этом Лермонтов не постарался сгладить конфликт, извиниться перед Мартыновым за свою бестактность. И закончился возбуждённый разговор вызовом Михаила Юрьевича на дуэль. Причиной же стал язвительный характер поэта и его острый язык.

Казалось бы, что ссора быстро угасла, но Мартынов, задетый за живое фразой Лермонтова, разгневан был достаточно сильно. Ближайший друг Мартынова, Глебов упрашивал его отказаться от поединка. Но тщетно.

**Попробуйте отговорить Лермонтова.**

То, что очень большое значение и внимание уделяется исторически-поэтическому антуражу кейса важно. Это даёт эффект погружения, переводит вектор внимания с контроля на новую ситуацию и обстановку перевод из реальности (с контролем по вектору «время» и вектору «место») в новые обстоятельства, в игру. Человек гораздо ярче и естественней проявляется.

**Интерпретация.**

Сама интерпретация здесь имеет три фокуса. Каждый из них важен. Например, фокус, который чаще всего замечают все – это сам Лермонтов. И именно к нему обращены уговоры, убеждения, поиск «ключиков» в душе и другие рычаги в поведении.

И здесь мы оцениваем умение и ассортимент приемов, настойчивость и результативность, ставка на аргументы или чувства и эмоции. Вообще отказываются ли от своих разговоров, если ничего не получается.

Причём Лермонтова может играть как сам модератор, так и назначить кого-то из участников ассессмент-центра.

И здесь может быть как жёсткая инструкция: «Не соглашаться, ни в коем случае». Либо давать какой-то люфт в принятии решения: от вольного («на Ваше усмотрение, как почувствуете, что уговаривающий был убедителен» или «Если он сообщит, что нужно попросить прощение, все офицеры просят Вас об этом ради раннего Отечества» или любой другой аргумент, который назначаете именно Вы).

Очень ценным является поиск решения, который Испытуемый разыскивает сам, переведя фокус внимания на Мартынова. Так как сам Лермонтов не хотел оскорбить друга, а это он сам обиделся. Именно Мартынов теперь способен отменить дуэль. Он, а не Лермонтов является ключом к событию.

Принимается и вариант, некоей медиативной процедуры, когда Вы как посредник принимаете на себя роль переговорщика между двумя заинтересованными лицами в конфликте.

Два последних фокуса оцениваются как более ценные и связанные с оптимальными видениями всех участников событий, равно как и привлечение дополнительных лиц (фигур) для урегулирования спорной ситуации. Например, «Михаил, твоя бабушка Елизавета Алексеевна звонила и убедительно просит тебя помириться с Мартыновым».

Это умение выявлять точки воздействия для получения необходимого результата и т.д.

Важно, что Испытуемый способен переформатировать задания, понимая суть или цель приказа, указания, распоряжения руководителя. Иными словами умение видеть за деревьями лес.

**Деловая игра №3 «Ладошки»**

1. Встаньте в две шеренги напротив друг друга на расстоянии не больше полуметра
2. Вытяните ладони вперед, соединитесь ладонями и попытайтесь путем взаимодействия только ладонями сдвинуть друг друга с места
3. Ваша задача — сдвинуть с места партнера по взаимодействию. Тот, кто сдвинул хотя бы одну ногу, — потерял свою позицию

Возражение – это определенная позиция человека. Для того, чтобы преодолеть возражение,  приходится "корректировать" чужие позиции. Сейчас задача каждого из вас — занять твердую позицию. Встать таким образом, чтобы быть наиболее устойчивым. Чтобы у вас было ощущение, что вас не сдвинешь с места, и вы стоите на своем твердо. Участники встают в две шеренги напротив друг друга на расстоянии не больше полуметра. Вытяните ладони вперед, со­единитесь ладонями и попытайтесь путем взаимодействия только ла­донями сдвинуть друг друга с места.

Ваша задача — сдвинуть с места партнера по взаимодействию. Тот, кто сдвинул хотя бы одну ногу, — потерял свою позицию. Каждый вырабатывает свою технологию "смещения" стоящего напротив партнера с его позиции, при этом не теряя своей!

Внимание! Взаимодействуем только ладонями! Руки можно убирать, но толкать в корпус нельзя! На самом деле, не важно, кто перед вами стоит — мужчина или женщина, так как дело здесь совсем не в силе. Пробуем!» Тренер показывает пример, пригласив в качестве партнера кого-нибудь из участников. Поменяйте  партнера по взаимодействию. Так можно меняться раза два или три.

Действия участников группы.

Понемногу участники начинают понимать суть и вырабатывать успешную стратегию взаимодействия. Она сводится к тому, что на открытое проявление силы эффективней всего не сопротивляться, прогибаться, не давая отпора. При этом все, что делает партнер, не важно. Главное, что собственная позиция сохранена.

Участники могут использовать хитрость и достаточно сильно про­являть гибкость, отклоняться назад. И тогда другой, теряя равновесие, сходит с места и теряет свою позицию. Это похоже на айкидо, где ис­пользуется сила противника.

Часто участники ладонями делают мягкие вращательные движения и, усыпляя бдительность, внезапно резко толкают ладонями, тогда парт­нер сходит с позиции. Вариантов масса, и задача тренера, подогревая группу и подбадривая ее, ориентировать участников на большее коли­чество попыток и разнообразие репертуара.

Групповое обсуждение разминки.

* Какие тактики усиливали сопротивление партнера?
* Кому удалось сместить партнера с его позиции, не теряя при этом свою? Какую тактику вы при этом использовали?
* Кто какие нашел техники успешного взаимодействия?
* В чем, по-вашему, заключается залог успеха в данном упражнении?
* Играло ли какую-то роль доверие партнеров друг к другу?
* Есть ли кто-то, с кем бы вы хотели повторить это задание?

1. С описанием упражнений можно ознакомиться в Приложении №1 [↑](#footnote-ref-1)
2. С описанием заданий можно ознакомиться в Приложении №2 [↑](#footnote-ref-2)
3. С описанием игр можно ознакомиться в Приложении №3 [↑](#footnote-ref-3)